**Українська література**

| Назва розділу | Зміст літературного матеріалу (письменники, твори) | Предметні уміння та навички |
| --- | --- | --- |
| 1. Усна народна творчість | Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень.  Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль».  **Пісні Марусі Чурай.**«Віють вітри», «За світ встали козаченьки»  Тематика, образи, зміст народних дум і балад.  «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Бондарівна» | **Учасник ЗНО повинен уміти:**  *Аналізувати* літературний твір чи його уривок.  *Розрізняти* види і жанри усної творчості.  *Розрізняти* і називати різновиди календарно-обрядових пісень. *Аналізувати* зміст, образи, настрої суспільно-побутових і родинно-побутових пісень.  *Визначати* провідні мотиви історичних пісень, характеризувати образи героїв їх – історичних осіб.  *Визначати* тематику й художні особливості балад і дум, пісень Марусі Чурай.  *Виділяти* у фольклорних творах анафори, рефрени, постійні епітети, персоніфікацію, символи, гіперболу, *визначати* їхню художню роль. |
| 2. Давня українська література | **«Слово про похід Ігорів»**  **«Повість минулих літ»** (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги, про напад хозарів)  **Григорій Сковорода**. «Delibertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень», афоризми | *Знати* основні теоретико-літературні поняття:   * художній образ, * прототип; * тема, ідея, мотив художнього твору; * проблематика та конфлікт у художньому творі; * сюжет і композиція літературного твору; * позасюжетні елементи;   *Знати та вміти визначати* в літературному творі тропи:   * епітет, * порівняння; * метафору, * алегорію, * гіперболу; * метонімію, * оксиморон.   *Знати* характерні риси бароко. |
| 3. Література кінця XVIII — початку XX ст. | **Іван Котляревський.** «Енеїда», «Наталка Полтавка»  **Г. Квітка-Основ’яненко.**«Маруся»  **Тарас Шевченко**. «До Основ’яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля), «І мертвим, і живим, і ненарожденним…», «Заповіт», «Мені однаково»  **Пантелеймон Куліш**. «Чорна рада»  **Марко Вовчок.** «Максим Гримач»  **Іван Нечуй-Левицький.** «Кайдашева сім’я»  **Панас Мирний** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  **Іван Карпенко-Карий.** «Мартин Боруля»  **Іван Франко**. «Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей» | *Знати* основні теоретико-літературні поняття:   * сентименталізм, романтизм, реалізм, їхні ознаки; * епос, новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману; * лірика, сонет, гімн, послання, поема, тематичні різновиди лірики; * драма, комедія, трагікомедія, власне драма, містерія, драма-феєрія. * Види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія.   *Визначати*дво- і трискладові віршові розміри. |
| 4. Література XX ст. | **Михайло Коцюбинський**. «Тіні забутих предків», «Intermezzo»  **Ольга Кобилянська**. «Земля»  **Василь Стефаник**. «Камінний хрест»  **Леся Українка**. «Contraspemspero!», «Лісова пісня»  **Микола Вороний**. «Блакитна Панна»  **Олександр Олесь**. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»  **Володимир Винниченко**. «Момент»  **Павло Тичина**. «О панно Інно», «Арфами, арфами…», «Ви знаєте, як липа шелестить…»  **Максим Рильський** «Молюсь і вірю…»  **Микола Хвильовий**. «Я (Романтика)»  **Юрій Яновський**. «Подвійне коло», «Шаланда в морі»  **Володимир Сосюра**. «Любіть Україну»  **Валер’ян Підмогильний**. «Місто»  **Остап Вишня**. «Моя автобіографія», «Сом»  **Микола Куліш**. «Мина Мазайло»  **Богдан-Ігор Антонич**. «Різдво»  **Олександр Довженко**. «Україна в огні», «Зачарована Десна»  **Андрій Малишко** «Пісня про рушник»  **Василь Симоненко**.«Лебеді материнства»  **Олесь Гончар.** «За мить щастя»  **Григір Тютюнник**. «Три зозулі з поклоном»  **Василь Стус**. «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..»  **Іван Драч**. «Балада про соняшник»  **Ліна Костенко**. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай» | *Визначати* місце і роль митця в літературному процесі.  *Знати* основні теоретико-літературні поняття:   * український модернізм і його особливості; * модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм;   *Знати* основні теоретико-літературні поняття:   * поетичний синтаксис (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіформа, паралелізм); * риторичні звертання і запитання, * алітерація, асонанс; * різновиди роману (роман у новелах, роман у віршах); * кіноповість; * усмішка.   *Вміти пояснювати* поняття:   * «Розстріляне відродження»; * психологізм; * асоціативність. |
| 5. Твори українських письменників-емігрантів | **Іван Багряний**. «Тигролови»  **Євген Маланюк**. «Стилет чи стилос?» | *Орієнтуватися* в основних тенденціях функціонування української літератури за кордоном і творчості українських письменників-емігрантів.  *Знати* особливості пригодницького роману. |
| 6. Сучасний літературний процес | Загальний огляд, основні тенденції.  Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, "Нова дегенерація", "Пропала грамота", "ЛуГоСад"). Творчість Ю. Андруховича,  О. Забужко, І. Римарука.  Утворення АУП (Асоціації українських письменників).  Література елітарна і масова.  Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років, його риси.  Сучасні часописи та альманахи. | *Орієнтуватися* в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; знати літературні угруповання 80-90-х років, найвизначніших представників літератури.  *Визначати* найхарактерніші ознаки постмодернізму |