**Українська література**

| Назва розділу | Зміст літературного матеріалу (письменники, твори) | Предметні уміння та навички |
| --- | --- | --- |
| 1. Усна народна творчість | Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень. Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль». **Пісні Марусі Чурай.**«Віють вітри», «За світ встали козаченьки»Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Бондарівна» | **Учасник ЗНО повинен уміти:***Аналізувати* літературний твір чи його уривок. *Розрізняти* види і жанри усної творчості.*Розрізняти* і називати різновиди календарно-обрядових пісень. *Аналізувати* зміст, образи, настрої суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. *Визначати* провідні мотиви історичних пісень, характеризувати образи героїв їх – історичних осіб. *Визначати* тематику й художні особливості балад і дум, пісень Марусі Чурай. *Виділяти* у фольклорних творах анафори, рефрени, постійні епітети, персоніфікацію, символи, гіперболу, *визначати* їхню художню роль. |
| 2. Давня українська література |  **«Слово про похід Ігорів»****«Повість минулих літ»** (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги, про напад хозарів)**Григорій Сковорода**. «Delibertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень», афоризми  | *Знати* основні теоретико-літературні поняття: * художній образ,
* прототип;
* тема, ідея, мотив художнього твору;
* проблематика та конфлікт у художньому творі;
* сюжет і композиція літературного твору;
* позасюжетні елементи;

*Знати та вміти визначати* в літературному творі тропи: * епітет,
* порівняння;
* метафору,
* алегорію,
* гіперболу;
* метонімію,
* оксиморон.

*Знати* характерні риси бароко. |
| 3. Література кінця XVIII — початку XX ст. | **Іван Котляревський.** «Енеїда», «Наталка Полтавка»**Г. Квітка-Основ’яненко.**«Маруся»**Тарас Шевченко**. «До Основ’яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля), «І мертвим, і живим, і ненарожденним…», «Заповіт», «Мені однаково»**Пантелеймон Куліш**. «Чорна рада»**Марко Вовчок.** «Максим Гримач»**Іван Нечуй-Левицький.** «Кайдашева сім’я»**Панас Мирний** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»**Іван Карпенко-Карий.** «Мартин Боруля»**Іван Франко**. «Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей» | *Знати* основні теоретико-літературні поняття: * сентименталізм, романтизм, реалізм, їхні ознаки;
* епос, новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману;
* лірика, сонет, гімн, послання, поема, тематичні різновиди лірики;
* драма, комедія, трагікомедія, власне драма, містерія, драма-феєрія.
* Види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія.

*Визначати*дво- і трискладові віршові розміри. |
| 4. Література XX ст. | **Михайло Коцюбинський**. «Тіні забутих предків», «Intermezzo»**Ольга Кобилянська**. «Земля»**Василь Стефаник**. «Камінний хрест»**Леся Українка**. «Contraspemspero!», «Лісова пісня»**Микола Вороний**. «Блакитна Панна»**Олександр Олесь**. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»**Володимир Винниченко**. «Момент»**Павло Тичина**. «О панно Інно», «Арфами, арфами…», «Ви знаєте, як липа шелестить…»**Максим Рильський** «Молюсь і вірю…»**Микола Хвильовий**. «Я (Романтика)»**Юрій Яновський**. «Подвійне коло», «Шаланда в морі»**Володимир Сосюра**. «Любіть Україну»**Валер’ян Підмогильний**. «Місто» **Остап Вишня**. «Моя автобіографія», «Сом»**Микола Куліш**. «Мина Мазайло» **Богдан-Ігор Антонич**. «Різдво»**Олександр Довженко**. «Україна в огні», «Зачарована Десна» **Андрій Малишко** «Пісня про рушник»**Василь Симоненко**.«Лебеді материнства»**Олесь Гончар.** «За мить щастя»**Григір Тютюнник**. «Три зозулі з поклоном» **Василь Стус**. «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..»**Іван Драч**. «Балада про соняшник»**Ліна Костенко**. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай»  | *Визначати* місце і роль митця в літературному процесі.*Знати* основні теоретико-літературні поняття: * український модернізм і його особливості;
* модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм;

*Знати* основні теоретико-літературні поняття: * поетичний синтаксис (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіформа, паралелізм);
* риторичні звертання і запитання,
* алітерація, асонанс;
* різновиди роману (роман у новелах, роман у віршах);
* кіноповість;
* усмішка.

*Вміти пояснювати* поняття:* «Розстріляне відродження»;
* психологізм;
* асоціативність.
 |
| 5. Твори українських письменників-емігрантів | **Іван Багряний**. «Тигролови»**Євген Маланюк**. «Стилет чи стилос?» | *Орієнтуватися* в основних тенденціях функціонування української літератури за кордоном і творчості українських письменників-емігрантів. *Знати* особливості пригодницького роману. |
| 6. Сучасний літературний процес | Загальний огляд, основні тенденції.Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, "Нова дегенерація", "Пропала грамота", "ЛуГоСад"). Творчість Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука.Утворення АУП (Асоціації українських письменників). Література елітарна і масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи. | *Орієнтуватися* в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; знати літературні угруповання 80-90-х років, найвизначніших представників літератури. *Визначати* найхарактерніші ознаки постмодернізму |